

Tpt. 1-3

Sí je mourais là-bas

Luc Marty

$\text{♩} = 60$

1 21 2

p *fp* *ff*

28 3 3 3 4 *mf*

37 *f* *f* 14 28

85 *p* 3 *p* 22

117 17 4 *fp* *hauteur aléatoire* *idem*

144 *fff* 58

209 9 4 *fp* *hauteur aléatoire* *idem*

228 *fff* 22

256 *p*

264

264 265 266 267 268 269 270 271

cresc... *p*

Musical staff 264-271: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 264 (F#4), 265 (G4), 266 (A4), 267 (B4), 268 (C5), 269 (B4), 270 (A4), 271 (G4). Dynamics: *cresc...* (264-267), *p* (268-271).

272

272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289

cresc... *p*

9 4

Musical staff 272-289: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 272 (F#4), 273 (G4), 274 (A4), 275 (B4), 276 (C5), 277 (B4), 278 (A4), 279 (G4), 280 (F#4), 281 (G4), 282 (A4), 283 (B4), 284 (C5), 285 (B4), 286 (A4), 287 (G4), 288 (F#4), 289 (G4). Dynamics: *cresc...* (272-275), *p* (276-289). Rehearsal marks: 9 (280-283), 4 (284-287).

290

290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307

fp *hauteur aléatoire* *idem*

Musical staff 290-307: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 290 (F#4), 291 (G4), 292 (A4), 293 (B4), 294 (C5), 295 (B4), 296 (A4), 297 (G4), 298 (F#4), 299 (G4), 300 (A4), 301 (B4), 302 (C5), 303 (B4), 304 (A4), 305 (G4), 306 (F#4), 307 (G4). Dynamics: *fp* (290), *idem* (291). *hauteur aléatoire* (292-307).

296

296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

fff

19

Musical staff 296-320: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 296 (F#4), 297 (G4), 298 (A4), 299 (B4), 300 (C5), 301 (B4), 302 (A4), 303 (G4), 304 (F#4), 305 (G4), 306 (A4), 307 (B4), 308 (C5), 309 (B4), 310 (A4), 311 (G4), 312 (F#4), 313 (G4), 314 (A4), 315 (B4), 316 (C5), 317 (B4), 318 (A4), 319 (G4), 320 (F#4). Dynamics: *fff* (296-320). Rehearsal mark: 19 (316-320).

321

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334

f *p* *ff* *p*

6

Musical staff 321-334: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 321 (F#4), 322 (G4), 323 (A4), 324 (B4), 325 (C5), 326 (B4), 327 (A4), 328 (G4), 329 (F#4), 330 (G4), 331 (A4), 332 (B4), 333 (C5), 334 (B4). Dynamics: *f* (321), *p* (322), *ff* (323), *p* (324). Rehearsal mark: 6 (325-328).

335

335 336 337 338 339 340 341 342

cresc... *p*

Musical staff 335-342: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 335 (F#4), 336 (G4), 337 (A4), 338 (B4), 339 (C5), 340 (B4), 341 (A4), 342 (G4). Dynamics: *cresc...* (335-338), *p* (339-342).

343

343 344 345 346 347 348 349 350 351

cresc... *p*

2

Musical staff 343-351: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 343 (F#4), 344 (G4), 345 (A4), 346 (B4), 347 (C5), 348 (B4), 349 (A4), 350 (G4), 351 (F#4). Dynamics: *cresc...* (343-346), *p* (347-351). Rehearsal mark: 2 (343-346).

352

352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371

f *f*

3 3 3 7 19

Musical staff 352-371: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: 352 (F#4), 353 (G4), 354 (A4), 355 (B4), 356 (C5), 357 (B4), 358 (A4), 359 (G4), 360 (F#4), 361 (G4), 362 (A4), 363 (B4), 364 (C5), 365 (B4), 366 (A4), 367 (G4), 368 (F#4), 369 (G4), 370 (A4), 371 (B4). Dynamics: *f* (352), *f* (364). Rehearsal marks: 3 (352-355), 3 (356-359), 3 (360-363), 7 (364-370), 19 (371).