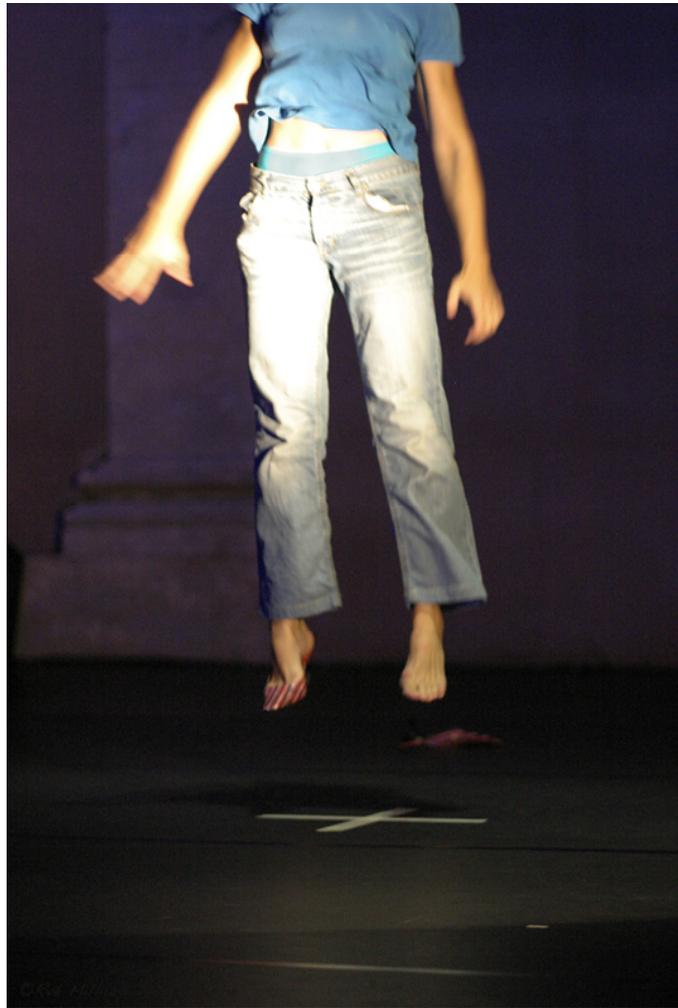
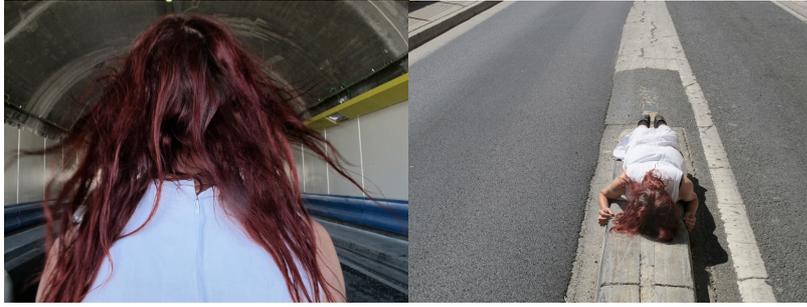


BARBRA SARREAU
barbarasarreau@gmail.com
barbarasarreau.com

0033 6 77 08 58 79





Barbara SARREAU, chorégraphe, interprète et pédagogue

Après des études au Conservatoire de région de Paris, j'expérimente dix ans de mes premiers pas dans le monde de la nuit, revues, télévisions, publicités, comédies musicales, Opéras, à Paris, au Japon, à Bruxelles et aux travers de divers voyages. J'entre au Centre Chorégraphique National de Créteil où je rejoins la compagnie Maguy Marin pour être l'interprète de *May be*, *Cortex*, *Watterzoï* et *Ram Dam*...

En 1995, la rencontre avec le travail de Karine Waehner va me permettre, quelques années plus tard, de poser les Fondamentaux de mon propre travail chorégraphique.

Engagée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence, je danse pour le Ballet Angelin Preljocaj dans *Parade*, *Noces*, *Le spectre de la rose*, *Roméo et Juliette*, *le Petit Essai* et *Paysage après la bataille*. Je deviens l'initiatrice du développement pédagogique du ballet, et ouvre les classes de danse contemporaine au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En parallèle, je développe des actions dans le centre pour enfants psychotiques et autistes de Rousset, et traverse un projet chorégraphique pendant deux ans, à la maison d'arrêt de Luynes. Je donne par la suite des cours-ateliers à l'école du ballet National de Marseille, établis des collaborations avec des praticiens de méthodes holistiques : Pilates, Ehrenfried, Feldenkrais, Gyrotonic.

Je propose des projets à l'endroit du plateau ou dans des espaces urbains, exemple en 2006 *OPUS* toute l'année au Marché aux Puces de Marseille. En 2009, *TCHAKELA [creuser la terre]* œuvres autour d'une résidence de trois ans entre le conservatoire de Bamako et Marseille objectif Danse à Marseille.

En 1998, je fonde l'association SB03 et la dissout fin 2013 pour me consacrer pleinement à la création.

Les lignes de force de ma recherche personnelle s'enrichissent au contact de personnalités comme Dominique Dupuy et Susan Buirge que je rejoins dans la rigueur d'analyse du travail spatial, socle incontournable de la composition. Entre 2004 et 2006, je m'inscris autour d'une recherche sur le chœur antique avec huit chorégraphes Français et Grecques à la Fondation de Royaumont où l'invitée régulière est Laurence Louppe. Consciente de me situer, à travers ces points de convergence, dans la filiation de la danse allemande et américaine, j'intègre à mon cheminement personnel des notions plus systématiquement explorées par le théâtre.

Rencontres autour de ces dernières années

Interprète d'Angelin Preljocaj, dans *le Retour à Berratham* – création 2015, en Avignon
Tournée 2015 2017

Interprète du projet *No visa for this country* d'Alix Denombride, création 2014 – Lauréat SACC nouvelle version dans le In à Aurillac, août 2015

Accompagnement chorégraphique de Perceval avec Emmanuel Bec auteur et acteur – résidences au BNM – Marseille et diffusion Aurillac, 2015 et 2011 - reprise du travail en 2013 - Marseille.

Accompagnement chorégraphique de *Burn Out Groupe Sansdiscountinu* Pascale Bongiovanni. Festival Parrallèle 04 – Marseille 2014

Assistante et interprète, *Stars on Stairs Défis* de Jany Jeremy – Lieux Publics - Marseille

Accompagnement chorégraphique de *l'Endroit Chut* avec Didier Faure auteur et acteur au PavillonM – en novembre 2013 Marseille

Création avec Franck Dimeck, les *Schadokx Forever* - Festival MIMI 2013 et CDN de Besançon. Franck me demande de replonger avec bonheur dans les cahiers de Nijinski.

Interprète de la Cie Ici Même, *Marches les yeux fermés* – Théâtre du Merlan – Marseille 2013

L'acte citoyen que de participer en tant que professionnelle à l'Art du geste pour amateurs dans la méditerranée *Virgilio Sieno* – Théâtre du Merlan – Marseille 2013

En 2012 *Les Larmes Rentrées d'après Mars* de Fritz Zorn, une autre approche du travail avec l'équipe composée de neuf personnes.

En 2011 avec *L'Etang de Walser*, je collabore à la création du duo sur l'approche du langage singulier du corps venu du Théâtre ou de la danse.

Entre 2009 et 2012 rencontre importante avec le metteur en scène et acteur Laurent de Richemond comme interprète de *Mon corps est nul*, et *les Larmes rentrées*.

Interprète de la Cie Ici Même, *Marches les yeux fermés* – Théâtre du Merlan – Marseille 2013

Les œuvres

2017

- **Collaborations avec Iriss Dittler**, au 3bis F, objet filmique en avril et une invitation performative à Pinkafeld, Autriche, en août, pour une première étape à Paris, en avril 2018
- **HAPPENING** à l'institut INRA PACA, Marseille, en mai
- **Collaborations avec Malik Nejmi**, création filmique d'après une commande du G.R.E.C Paris
- **Collaborations avec Berdaguer & Péjus**, Puzzling Questions, Galeries Papillon Paris 3^e, du 14 octobre au 25 novembre, création filmique autour de dessins de Jean-Martin Charcot

2015

- **HAPPENING** Galerie du Tableau, Marseille.
- **MARCHE** sur la plage des prophètes Marseille - Objet chorégraphique, marche dans le silence des espaces du réels _ 3 jours 3 heures 3 actes

2014

- **La Chambre 31** – Objet chorégraphique, une invitation de la Galerie du Tableau, Marseille pour participer trois jours, à Vaison-la-Romaine hôtel Burrhus, se confronter au lieu, au temps et au corps, avec Attila Rath geber sculpteur et moi-même
- **ARTEFACT** – Objet chorégraphique, solo sur l'œuvre de Morton Feldman – For Bunita Marcus / premier temps de résidence
- **MARCHE(S)**, « le regard du spectateur au travers de l'œuvre d'un artiste », une marche poétique d'un groupe au travers d'un carnet de route du corps. Point A/ Corbusier, au point B/ l'atelier du sculpteur Attila Rath Geber. Cette marche est une partition des interstices du réel avec la conscience du temps.

2013

- **MARCHE en arrière**, objet chorégraphique de trois heures sur l'ancien Pont de Bamako – Mali
- **Perception du sensible**, ateliers avec 14 danseurs, pendant trois semaines et accompagner leurs travaux personnels – Festival Danse Bamako Danse septembre – Bamako
- **Marche Pastré**, un parcours sonore de six heures pour trois danseurs et une partition autour de Dedans de l'auteur Charles Pennequin – avec Bertrand Lombard, Frederico Strachan, Sarah Veillon costumière et moi-même - GMEM – Marseille
- Invitation à l'Institut Français du Tchad : Solo **Autoportrait(s)** sur une composition de Jean-François Laporte. **Perception du sensible**, un mois d'atelier pour extérieurs et intérieurs, avec restitution du groupe constituer de 24 danseurs, acteurs et musiciens – N'Djamena
- **1^{er} à Gauche**, objet chorégraphique de trois heures à l'inauguration de la Galerie St Laurent, avec l'installation du photographe Richard Martin – aux puces de Marseille – Marseille

2012

- En octobre, réanimation pendant plus d'un mois à l'hôpital Nord de Marseille pour un **Paludisme Neurologique** qui me conduit à questionner le sens de la vie – que faisons nous là à être vivant
- **Souffle**, Objet chorégraphique, composition de Jean-François Laporte pour un danseur Alassane Soumaré sur l'écriture du cercle, dans les rues de Bamako – Donko Séko – Bamako
- Invitation de deux semaines des chorégraphes Kettly Noël et Taigé Ahmet en avril pour 25 danseurs et musiciens avec restitution à l'Institut Français du Tchad – N'Djamena
- Accompagnement chorégraphique, **Perception du Sensible**, atelier avec 10 danseurs à Donko Séko en février. Et en mars avril, la traversée du coup d'état au Mali – Bamako

2011

- TCHAKELA : **Lagune #**, en septembre d'une première invitation pour les dix ans de la Galerie de La Poissonnerie à Marseille, j'ai émis l'hypothèse d'inventer une résidence dans le lieu pour deux semaines en novembre, et finaliser ainsi TCHAKELA à Marseille. **Lagune#** . réinterroge les Cahiers de Nijinski avec le passage de ces dix ans d'Afrique. Lagune# pose l'endurance du corps, dans ce cube vide de 3x3, le silence et le bruit, l'aléatoire de ces 44 boules de pétanque sur le sol. Ces solo(s) de dix minutes pour un spectateur – traverse 18 solo(s) en trois heures – pendant une semaine - DanseM – Marseille
- Accompagnement chorégraphique, **Perception du Sensible**, pour dix danseurs, au Conservatoire de Bamako et Donko Séko - Bamako

2010

- TCHAKELA : **ICI**, objet *cinéplastique* et filmique avec les improvisateurs musiciens Jean-François Pauvros et Raymond Boni, le danseur-vidéaste Joris Lachaise, danseur Mohamed Coulibaly. Marseille objectif Danse – Marseille – période du tournage en septembre - anniversaire des 50 ans d'indépendance du Mali – Bamako - Filamana - Kayes –Tombouctou
 - Des invitations sont nées d'échanges entre la Cie SB03 et Totem Production l'association du compositeur Jean-françois Laporte avec une première performance en 2009 au Mali, puis à Montréal, en 2010 Festival de Madrid, 2011 le Festival MMCQ Théâtre de l'Agora - Montréal et le GMEM à la Cartoucherie – Marseille. **Mon corps jamais ne s'arrêtera de danser**, œuvre sonore-chorégraphique. Ce duo du plateau relève le défi de créer une danse musicale et une musique chorégraphique –musicien-compositeur en direct, Jean Tartaroli éclairagiste, Sarah Veillon costumière et moi-même danseuse. **Autoportrait(s)** Solo créer en 2010 (CCF de Bamako) comme partenaire un fauteuil et les mêmes collaborateurs.
 - **Perception du Sensible**, en juillet pour douze danseurs, acteurs, plasticiens avec le metteur en scène Aguibou Dembélé, le photographe Alione Bâ au conservatoire de Bamako - Bamako
- 2009 –Descente nomade, Marseille – Bamako, seule en présence du Combi Volkswagen.**

- TCHAKELA : **LES MOTS AUSSI PEUVENT MOURIR**, objet *cinéplastique* avec les danseurs Maïmouna Diarra et Mohamed Coulibaly, le musicien Jean-François Laporte l'éclairagiste Jean Tartaroli - Marseille objectif Danse – Marseille

- Invitation de la Galerie Vol de Nuits, et l'Ecole d'Art de Tétouan Maroc : trois propositions avec le photographe Geoffroy Mathieu : **La Ville Avance : Mon Héros** : photos que j'ai pris du geste du photographe au travail – **Gravats** : Installation du solo filmé intégrant la première phase des répétitions du danseur Redouan Senhaji - Marocain
Le Cube, avec vue sur la mer : Objet Chorégraphique, Solo composé d'un espace réduit dans un cube suspendu, sur une œuvre du compositeur canadien Steve Heimbecker. Marseille objectif Danse à Marseille

2008

- **GRANDEUR ET DÉCADANSE DU PETIT COMMERCE.**

1^{er} Prix à la SACD en écriture pour la rue

- LANDSCAPE/WALK, résidence itinérante de quatre mois en Afrique est né **FRONTIERE(S)** solo de 2 x 2 mètres, **le départ de ces ETUDES** les yeux fermés dit **Perception du sensible**, l'encrage de la Marche - Théâtre du Petit Matin - Marseille

2007

- **ÉTAT DES LIEUX** – un retour à moi-même - Marseille

2006

- **OPUS, 12 Objets Chorégraphiques**, je réalise ce projet sur le vieillissement du corps et de l'objet, dans ce Magasin des puces de Marseille – sur le temps de 12 mois, *Marche du Passage*, Etude dans l'Hall des antiquaires des Puces de Marseille - Où est l'Art ? Comment parlez du vieillissement ? Location d'un local permanent et déroulement OPUS : 12 objets chorégraphiques, et 12 expositions entrecroisées sur la thématique du corps et de l'objet.

- **Que puis-je faire pour vous ?** Avec la collaboration du compositeur et musicien Jean-François Laporte, rencontre en 2002 à La Fondation Royaumont, celle de l'éclairagiste Jean Tartaroli, et de la costumière Sarah Veillon - Résidence au 3 bis F- Aix-en-Provence,

- **Que puis-je faire pour vous ? Théorème II** – autre version avec Wu Wei, Jean François Laporte, Alphéa Pouget et Barbara Sarreau – au Rathaus Schöneberg – Berlin

2005

- **Théorème** - une autre version suite au travail et résidences à Berlin avec Aphéa Pouget, Barbara Sarreau, et Karine Flavigny et Wu Wei - Festival en Musique GMEN – Marseille

- **1/Théorème/2** invitation au Festival d'Uzès et DanseM théâtre des Bernardines - Marseille, 1^{er} objet Chorégraphique

- **WMD**, interprète et assistante de Dominique et de Françoise Dupuy pour le projet WMD – Théâtre de Chaillot – Paris et tournée en France

2004

- Avant première de **Théorème**, je rencontre le compositeur-improvisateur chinois Wu Wei durant la session de composition de Voix Nouvelles. Le rapport très organique du musicien à son instrument (le *sang* : orgue à bouche chinois), sa présence singulière, la puissance du souffle dans le développement de la musique, notamment, lui laissent percevoir la richesse d'une possible collaboration. La Fondation Royaumont m'offre alors une coproduction pour concrétiser ce projet, ainsi que le GMEM à Marseille 2005 : ce sera « Théorème ». À travers un trio de femmes de trois générations différentes et la présence de WU Wei, et de moi-même – dans lequel je confronte les forces de la résistance et de l'abandon. L'abandon comme expérience de la solitude, de la séparation d'avec l'autre ; mais aussi comme délivrance, comme acceptation et respect de soi, au sens où « l'on s'abandonne ». Loin de tout psychologisme, je revisite ainsi des états de corps, des sensations de présence particulières, en accordant une très grande importance au vécu des interprètes au cours du processus de création. quatorze de trois danseuses générationnel et un musicien compositeur sur une invitation de Susan Buirges pour les dix ans de résidence de sa compagnie à la Fondation de Royaumont – Asnières sur Oise

Résidence au théâtre du Merlan – Scène nationale de Marseille :

- **Verticale de chair**, 8 personnes en voyage, ils croisent la notion du visuel et du sonore, en mettant en direct le groupe Astrid musiciens et quatre autres individus du corps/geste. Outre la musique, c'est le texte des corps et à travers lui la force de pénétration du texte sonore, qui entrent en résonance avec la danse des corps. Théâtre du merlan - Scène nationale de Marseille

- **Chair**, avec Alassane Soumaré, la marche simple en devenir - Ballet de Bamako – Bamako

- **de**, partir d'un solo du nom de 1/ théorème/2, et proposer de le transmettre à un musicien, une danseuse et à un acteur en direct - trio musical - Raymond Boni, Laurent Marro et moi-même - Théâtre du Merlan scène nationale de Marseille – Marseille

- **de**, première version - trio musical - Les Informelles - Bernardines – Marseille 2003

- **Verticale**, 1^{er} Etude de la Marche en Afrique avec Sophie Molina danseuse qui n'est jamais allée en Afrique – le premier acte du solo était de demander à Sophie de marcher sur une carte du Mali au 3 bis F - quel voyage intérieur - Résidence au 3bis F- Lieu d'Arts Contemporains - Festival de Danse à Aix – première marche en Afrique

2002

- **Ange**, l'absurde de la vie, les anges ne pourraient pas être une réponse de la vie !
Un quintette, sur une composition musicale d'Alexandre Maillard - Studio du Théâtre du Merlan – Scène nationale de Marseille – Marseille

2001

- **Rue du petit chantier**, la première approche sur l'Etude de la Marche dans les Lavomatics de la ville de Marseille – cette histoire , ma Laverie était rue du petit chantier, dans le 7ème et dans l'attente du linge, j'y trouvais de la matière. Compositeur, musicien et figure sur le plateau Alexandre Maillard, acteurs qui dansent : Bérengère Michel, Yves Michel, Didier Dabrowski, Laurent Marro - 3bis F- Aix-en-Provence – Aix-en- Provence

Résidence de deux ans au 3 bis F : Lieu d'Arts Contemporains. Aix-en-Provence

2000

- **LAGUNE - 1^{er} prix du jury, au concours chorégraphique de Pontoise**

Oeuvre pour quatre figures et trois boules de pétanque. Le corps féminin, masculin, la tête, et la voix de Nijinski – d'après les cahiers de Nijinski - Festival Mimi – Arles

1998 - 1999

- **Pozen**, solo sur la radio- activité - ouverture de saison du Théâtre du Merlan – Marseille

- **Là-bas**, un quintette de musiciens, un acteur et une danseuse – une Procession, une marche entre la gare d'Aix-en-Provence et la première pierre du Pavillon Noire - d'Aix-en-Provence

- **Blanc d'Espagne**, Solo sur l'attente , solo d'une femme qui regarde les gens passés, la seule possibilité pour elle est l'effacement de son corps avec le blanc d'Espagne. Un solo d'une heure dans un magasin - une création musicale de Bertrand Dorat « pour dedans et dehors Festival de la Nouvelle Danse - Uzès

- **Rendez-vous des moineaux**, trio entre deux danseurs Fabienne Gounon, Frédéric Gehrig et Laure Flaurentin chanteuse – un rendez-vous absurde entre une chanteuse au premier étage faisant ces gammes et en dessous une table de café... Festival de la Nouvelle Danse - Uzès

1996

- **Sounna no onna** , d'après l'œuvre, La Femme des Sables de Hiroshi Teshigahara. Un cercle de farine propose au duo le territoire de la danseuse Vinciane Gombrowicz et du compositeur, musicien Bernard Abeille de convoiter leurs différences, J'y pose déjà la question de la trace, et parallèlement de l'enfermement - Affluents - Ballet d'Angelin Preljocaj - d'Aix-en-Provence



- 1/Théorème/2 - photos : Hervé Milliard et Emmanuel Germain

Rencontres depuis de nombreuses années

Autour de ces écritures chorégraphiques

perception du sensible, objets cinéplastiques, projets pédagogiques,

de nombreuses rencontres d'hommes et de femmes m'a permis de conduire ces œuvres imaginaires _ merci