Association Française du Son à l'Image

Bureau du Collège Montage Son

25 janvier 2016

La Femis

Etaient présents :

Mélanie Blouin, Nicolas Bouvet, Boris Chapelle, Dominique Ciekala, Valérie Deloof, Patrice Gisolet, Pierre Molin, Nadine Muse, Benjamin Rosier, Elisabeth Paquotte, Raphaël Sohier, Pascal Villard

Invité : Florent Denizot, étudiant en 3ème année à Louis Lumière, préparant un mémoire autour de l'ATMOS

Excusés :

Laure-Anne Darras, Rym Debbahr, Rémi Durel, Damien Guillaume, Frédéric Maury, Muriel Moreau, Manon Serve

1. GROUPE DE TRAVAIL

Au sein du bureau ont donc été créés des groupes de travail pour faire avancer les différents thèmes et sujets entre 2 réunions. Ci-dessous sont rappelés la composition de ces groupes ainsi que l'état d'avancement des travaux de chacun et les éventuels objectifs. En gras sont indiqués les noms des personnes référentes pour chaque groupe de travail. Les référents seront chargés d'animer et d'organiser le travail des groupes entre deux réunions du bureau.

1) Relations inter-associations et suivi de la lettre de revendications

Ce groupe de travail est constitué des personnes suivantes.

*Nicolas Bouvet, Dominique Ciekala, Laure-Anne Darras, Rym Debbahr, **Valérie Deloof (référent relation ADM), Patrice Gisolet (référent relation ADPP), Muriel Moreau, Nadine Muse, Elisabeth Paquotte, Benjamin Rosier, Raphaël Sohier, Pascal Villard***

- Une première rencontre a eu lieu le 18 janvier 2016 avec Les Monteurs Associés (LMA) pour discuter du contenu de notre lettre de revendications.

Jean-Pierre Bloc, Isabelle Manquillet, Thaddée Bertrand et Béatrice Wick étaient présents pour **LMA** ;

Elisabeth Paquotte, Valérie Deloof, Pascal Villard, Benjamin Rosier, Patrice Gisolet et Raphaël Sohier pour l'**AFSI – Montage Son**.

Le constat est que LMA, assez loin de valider nos revendications, s'oppose à ce que les monteurs son se rapprochent du département son plutôt que de rester dans celui du montage et font même preuve d'une certaine résignation quant au résultat d'éventuelles négociations avec les producteurs.

Les principaux axes débattus sont listés comme suit.

- LMA axe son principal combat à l'heure actuelle sur le fait de faire disparaître les terminologies de 'monteur image' ou de 'post production' couramment en usage, au profit de 'monteur' et 'après tournage'. C'est pour eux un combat essentiel qui

permettrait de 'résoudre' leur éviction de plus en plus fréquente du mixage, tout en les remettant en position de supervision du film sur l'ensemble de l'après tournage. Cette position ne nous semble pas judicieuse tant au niveau de la clarté lexicale que des priorités... Nous avons longuement échangé à ce propos. Chacun est resté sur ses positions.

- Selon la perception des monteurs de LMA, les monteurs se réclameraient plus de la filière son que de la filière montage.
- Concernant les revendications salariales, LMA, pour avoir déjà beaucoup bataillé, est clairement pessimiste quand on évoque de futures négociations avec les syndicats de producteurs. Nous ne sommes pas sûrs que Les Monteurs Associés seraient prêts à nous soutenir dans une telle démarche.
- Toujours selon la perception des monteurs de LMA, un autre point de désaccord vient de la sensation de se faire déposséder du montage des directs.

D'un point de vue formel, concernant notre lettre de revendications, on retiendra une modification suite à cette rencontre : le **remplacement du terme "branche" par "métier"**.

- Une rencontre avec l'ADM est aussi à l'ordre du jour ; contrairement à la demande de cette dernière, décision est prise de ne pas associer LMA à cette première rencontre avec l'ADM. L'ADM devrait être représentée par *Olivier Dô-Huu, Jean-Paul Hurier et Daniel Sobrino*.

2) Relations avec les syndicats

Rappel : le seul moyen légal qui existe pour arriver un jour à voir nos revendications acceptées (en tout cas dans un premier temps, au moins débattues) est d'ouvrir des négociations avec les producteurs et les partenaires sociaux à l'occasion des commissions mixtes paritaires. Pour cela, on doit passer par les syndicats, seuls organes habilités à représenter les techniciens que nous sommes lors de ces négociations. Au sein du bureau, ce sont les membres syndiqués respectivement dans chacun des 2 syndicats qui sont naturellement chargés de faire remonter les informations. Ceci afin, d'une part, de pouvoir si besoin "accorder" l'action des 2 syndicats et, d'autre part, de pouvoir tenir informée le mieux possible l'AFSI de l'avancée de ces dossiers.

Groupe de travail chargé des relations avec le SNTPCT : **Nicolas Bouvet, Boris Chapelle, Laure-Anne Darras, Nadine Muse, Elisabeth Paquette, Pascal Villard**

Groupe de travail chargé des relations avec le SPIAC : **Mélanie Blouin, Raphaël Sohier**

La lettre émanant du SNTPCT reprenant notre lettre de revendications sera très prochainement envoyée à la présidente de la Commission Mixte Paritaire. Le SNTPCT attend pour cela les conclusions de l'autre « gros » dossier qui a semble-t-il trouvé un dénouement satisfaisant pour les salariés, celui de la branche costumes...

Peu de mouvement en revanche du côté du SPIAC, qui ne semble envisager une quelconque négociation que s'il s'agit de l'ensemble de la post-production...

2. ATELIERS

Une des aspirations principales de l'AFSI, et donc aussi de son collègue montage son, est l'organisation d'ateliers traitant de thèmes liés à nos pratiques professionnelles, leurs évolutions... Voici la liste des ateliers en préparation ainsi que les personnes qui vont œuvrer à leur préparation et leur bonne mise en œuvre. Ces groupes sont ouverts à tout membre de l'AFSI (quel que soit le collègue) souhaitant les rejoindre.

- **La Post-Synchronisation**

Groupe de travail : **Dominique Ciekala**, *Valérie Deloof*, *Patrice Grisolet*, *Damien Guillaume*, *Eric Lonni*, *Pierre Molin*, *Thierry Lebon*

Prochaine réunion à venir très vite...

La date de l'atelier n'est pas encore arrêtée.

Katia Boutin a été contactée pour faire part de son expérience et de son point de vue sur les pratiques actuelles.

- **Travailler en ATMOS**

Groupe de travail: **Raphaël Sohier**, *Mélanie Blouin*, *Dominique Ciekala*, *Pierre Molin*, *Muriel Moreau*, *Patrice Grisolet*

Florent Denizot, étudiant en 3ème année à l'ENS Louis Lumière est en train de réaliser son mémoire de fin d'études sur le travail de la bande sonore en ATMOS et participe donc aussi à ce groupe de travail. Son directeur de mémoire externe est Raphaël Sohier (pour les mémoires de Louis Lumière, il y a toujours un directeur interne (corps enseignant) et un directeur externe (professionnel)).

L'idée est de s'intéresser au travail des quatre monteuses son ayant pour l'instant travaillé sur des films français finalisés en ATMOS. Du simple réagencement pendant le mixage d'une part, mais surtout au travail complet dès le montage son, tel que pratiqué par Jérôme Wiciak pour *Les Saisons*. Le côté très pratique et empirique de cet atelier vient surtout du constat fait par Florent Denizot : il n'existe pratiquement pas de littérature à ce sujet, en-dehors de celle de Dolby, forcément peu encline à pointer les éventuels défauts ou inconvénients des outils mis en place.

L'idée est donc de pouvoir caler une date avec Jérôme pour articuler la séance autour de son expérience. Et également recueillir les témoignages des 3 autres monteuses son français à avoir à ce jour participé à la fabrication d'une bande son ATMOS (sur place s'ils sont disponibles ; ou réaliser des itv en amont sinon).

Cet atelier devrait avoir lieu chez Cinéphase à Vanves.

Autre idée : trouver des séquences de film pouvant faire l'objet d'une "mise en ATMOS" ; notamment l'utilisation d'un plan-séquence ou d'une séquence particulièrement "immersive". Toutes les propositions sont les bienvenues...

- **CANTAR X3**

L'atelier a eu lieu.

Il y a eu peu d'exposé technique sur l'utilisation même du X3. Ce n'était pas envisagé comme une démo.

Beaucoup de discussions par contre sur le workflow ; sur la prise de conscience des ingénieurs son directs du travail des monteuses son et monteuses paroles qui suit.

Thèmes abordés : problématique poly/multi-mono ; problématique de la conformation d'un projet pouvant rappeler potentiellement 24 pistes pour chacune des pistes de l'AVID ; nouvel agencement

et constitution des metadata...

- **AUTRES ATELIERS à venir ?**

- Prise de son voiture : organiser des journées ou des week-end de prise de son de voitures en association avec les ingénieurs directs, évidemment ; idée de *Valérie Deloof*
- Outils de compréhension des délocalisations de productions (*Rym Debbahr, Rémi Durel, Raphaël Sohier*) ; l'AFSI a mandaté un avocat spécialisé pour étudier la situation. Nous devrions y revenir plus précisément lors de notre prochaine réunion et voir dans quelle mesure l'organisation d'un atelier autour de ce thème pourrait être pertinente.
- Atelier "étude statistique" : l'idée est encore vague mais elle serait de formuler un questionnaire statistique assez large pour tenter de dégager des tendances sur les pratiques des monteuses son, les techniques utilisées, les relations aux autres métiers de la post-production et du tournage, les relations aux productions, les envies, les agacements.
Benjamin Rosier, Boris Chapelle

3. **"Le Petit Futé" du montage son**

A l'initiative de Laure-Anne Darras, nous pourrions bientôt diffuser le plus largement possible un petit guide reprenant l'ensemble des droits que la convention collective nous octroie. Ceci afin de pouvoir dialoguer avec les productions plus sereinement et surtout, de façon plus homogène.

Il reste quelques vérifications à effectuer puis nous le diffuserons.

La prochaine réunion de notre bureau aura lieu entre le 21 et le 31 mars (date à préciser via doodle...)

L'idée est aussi de trouver un autre endroit de réunion à la place de la cafétéria...