

DOSSIER DES ARTISTES

--

VENTE AUX ENCHERES AU PROFIT DE L'ARCFA

--

LUNDI 3 OCTOBRE 2016



VINCENT RICHEUX



Vincent Richeux est un artiste dont la notoriété a dépassé nos frontières. À 41 ans, il a d'ors et déjà exposé aux États-Unis, à Londres, à Bruxelles, à Dusseldorf, au Luxembourg ou encore à Genève. Ses expositions ont également marqué l'actualité française et notamment la région bordelaise où il a installé son atelier au cœur du vignoble Médocain où sa famille a une partie de ses racines .

Porté par la joie de vivre, la simplicité, et surtout la jubilation à créer, Vincent, l'œil aiguisé, nous entraîne dans un monde Pop Art dans lequel ses messages percutants ne nous laissent jamais indifférents :

« Mes sujets de prédilection sont principalement les animaux, les paysages urbains, les objets de consommation, les logos des marques ou encore les comics célèbres. C'est toujours intéressant de les sortir de leur contexte et de se les réapproprier en les revisitant. ».

Le mélange des techniques permet à Vincent Richeux un large champ d'exploration: collage des affiches pour la diversité des typographies, feutres pour le dessin, pochoir pour mettre en évidence la pluralité des sujets, bombe aérosol pour retranscrire à la fois son énergie et sa spontanéité et enfin l'usage de l'acrylique et de l'huile pour conserver le côté plus classique de la peinture.

À ce jour, Vincent Richeux complète de nombreuses collections privées françaises et étrangères et son nom n'a pas fini de résonner dans le monde de l'art contemporain.

Lot 1



Mise à prix:  
300 €

Vincent Richeux, *Call me now*, bombe sur toile, 40 x 40 cm, 2014.

Lot 2



Mise à prix:  
250€

Vincent Richeux, *Croco coca*, résine, 70x18x14 cm, 2015.

BETTINA  
BESSIERES-GRATTAGLIANO



Ma première passion: la médecine. Je suis spécialisée en diagnostic et recherche des pathologies du fœtus et du nouveau-né et plus spécifiquement les cardiopathies congénitales.

Jeune, toutes les activités artistiques me passionnaient : poésie, danse, dessin, et surtout la musique. Deuxième prix de piano à 15 ans, une carrière de concertiste souhaitée par mon professeur, s'ouvrait devant moi ..

La médecine m'a accaparée, les années ont passé... et depuis environ dix ans, j'ai grappillé le peu de temps que j'avais pour la sculpture et le modelage, guidée par mon maître Dominique Babinet .

Mon travail, d'abord figuratif, se tourne de plus en plus vers l'abstraction, privilégiant la recherche de l'émotion et du mouvement.

Bettina Bessieres-Grattagliano

Lot 3



Mise à prix:  
80€

Bettina Bessières-Grattagliano, *Cœur à cœur*, résine, d'après un moulage original en argile, 14x12 cm, 2010.

LIZ AZRIA



Liz Azria est à ce jour une des très rares femmes calligraphe et de surcroît à utiliser l'hébreu. Née à Sfax en Tunisie en 1977, Liz trouve dans l'art et tout particulièrement le dessin, un bon moyen de satisfaire sa recherche continue du perfectionnisme.

Curieuse, vive d'esprit, débordante d'énergie, elle s'approprie rapidement ce mode d'expression et cet « épenchoir » de sensibilité qu'est le pinceau. En 1997, Liz entreprend son apprentissage de la calligraphie et reçoit son enseignement du célèbre calligraphe et auteur, Franck Lalou. En sa compagnie elle se perfectionne aux différents styles graphiques, mouvements, sens, et directions des lettres. En parallèle et afin de faire ressortir d'autres sensibilités calligraphiques, Liz s'intéresse à la peinture.

Elle s'évertue désormais à marier habilement les techniques de ces deux arts au sein de ses œuvres. Dans la peinture de Liz et son utilisation des matières, transparait rapidement ses origines et son amour pour l'orient. Les dorures omniprésentes et les contrastes très forts, ombres et lumières, ajoutent et caractérisent le côté spirituel profond qu'il y a dans chacune de ses toiles. Installée dans les Cévennes depuis juillet 2012, Liz donne désormais un nouvel élan à ses créations empruntées de lumières, de couleurs et voluptés. Réalisant depuis plus de quinze ans des calligraphies sur commande ou pour des collections privées, exposant un peu partout en Europe, ses œuvres sont présentes dans divers livres et catalogues d'art. Le travail de Liz Azria est visible sur son site où à son atelier à Anduze, près de Nîmes, en plein cœur de cette belle région des Cévennes.

Lot 4



Mise à prix:  
350€

Liz Azria, *Shine* (avant dernière lettre alphabet hébraïque, la dent. Signifie la puissance, la force, la perfection), Acrylique sur toile, technique mixte au couteau, 24 x 33 cm sans cadre, 55 x 46,5 cm avec cadre, 2016.

Lot 5



Mise à prix:  
350€

Liz Azria, *Alef* (première lettre alphabet hébraïque, signifie l'infini, l'équilibre parfait, le commencement, la naissance), Acrylique sur toile, 35 x 27cm sans cadre, 48 x 40 cm avec cadre, 2016.

ÉTIENNE ESTABLIE



Étienne Establie est peintre et formateur artistique, spécialiste des techniques anciennes et actuelles de peinture à l'huile. Ses œuvres sont l'objet d'un travail attentif du réel et d'une recherche poussée des harmonies colorées. L'artiste utilise le classicisme et la figuration comme un moyen de prolonger ses observations.

Lot 6



Mise à prix:  
250€

Etienne Establie, *Le bol d'or*, huile et feuilles d'or sur toile, 46 x 55 cm, 2016.

THIBAUT DE PUYFONTAINE



Thibault de Puyfontaine est né à Clichy, France, en 1980. Il s'initie à la photographie en 1998. En 2001, au sein des Ateliers de Sèvres, il appréhende la peinture, le dessin et la sculpture. Puis au cours des années suivantes il se forme aux techniques du studio.

Il exerce son savoir faire photographique dans le reportage, le pack-shot et la publicité.

Son voyage en Egypte en 2007 est une révélation et le pousse à abandonner progressivement ses activités commerciales photographiques pour se consacrer à sa photographie personnelle.

Lot 7



Mise à prix:  
750€

Thibault de Puyfontaine, *Marché*, photographie, 40 x 40 cm, tirage n°4 sur 10,  
Maputo, Mozambique, 2010.

EMMANUEL PAJOT



Artiste peintre depuis plus de 20 ans, implanté en Bretagne, de formation journalistique, Emmanuel Pajot a toujours trouvé du temps pour peindre. Depuis 2012, il se consacre entièrement à cette activité. Ses peintures ont été exposées à la galerie Art Club, Paris, Artop, Lille, à la galerie Oktopus Nice etc.... Elles sont actuellement à Guerilla Galleries, Londres ; Cognac Art et à Quimper, ma première galerie. Il a participé à de nombreux salons et foires d'art contemporain ( Art 3G Bordeaux, Forbidden Londres, Art tentation Villefranche Sur Mer...). Il a également signé un contrat de distribution aux USA. C'est à Rennes, sa ville de naissance qu'il a ses premiers souvenirs de peinture. « Mon père reproduisait des œuvres de grands maîtres.

Une m'a particulièrement marquée quand j'étais enfant : « Femmes à la cravate noire » de Modigliani. J'avais eu le droit de réaliser les lèvres du personnage. Aujourd'hui cette toile est accrochée dans mon atelier. »

C'est ensuite la fréquentation du milieu artistique Rennais dans les années 90 qui lui a permis de se lancer dans cette aventure. Aujourd'hui les toiles d'Emmanuel Pajot représentent souvent une profusion de personnages, d'écritures, de formes géométriques aux couleurs vives et contrastées. Elles sont d'inspiration Pop Art avec des influences issues du Street art et de la bande dessinée. « Chaque espace est souvent occupé à la limite de la saturation. Je joue avec l'abstrait, je veux que le regard se perde et divague. Dans mes toiles, la profondeur peut aller au-delà de la rétine. »

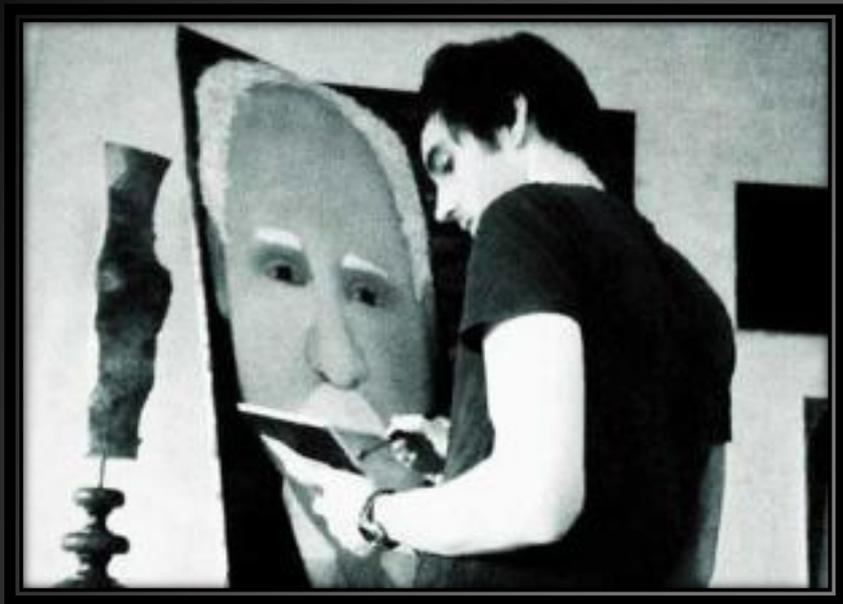
Lot 8



Mise à prix:  
300 €

Emmanuel Pajot, *Hot Bartholomew jo jo*, huile sur toile, 41 x 33 cm, 2016.

SÉBASTIEN VAN WAUWE



Né en 1986, Sébastien Van Wauwe a grandi à Vallauris. Curieux de ce qui l'entoure, il s'imprègne des scènes du quotidien et aiguise ses talents d'observateur. Les couleurs, les odeurs, les ambiances lui font ressentir de nombreuses émotions et il manifeste l'envie de le traduire par l'art. Il expérimente tour à tour le dessin, la peinture et la sculpture dans le but de trouver le support qui lui conviendrait le mieux. Mais une période tumultueuse, durant son adolescence, l'empêche d'aboutir sa passion qu'il abandonne à contrecœur plusieurs années.

Après une période silencieuse, il redémarre en créant une série de tableaux aux styles très divers et aux tons multiples. Il varie également les techniques en alternant l'usage de la peinture à l'huile et l'acrylique principalement. Cependant, la superposition fait partie des éléments qui caractérisent tout particulièrement l'ensemble de ses compositions, qu'il s'agisse des symboles, des couleurs, des touches, ou encore des textures.

Accusant une réception positive auprès de ses proches, Sébastien n'a qu'une envie : diffuser son œuvre et acquérir une plus grande notoriété. Depuis 2012, il expose un peu partout, là où le vent le porte... Montpellier, Garbegère, Vallauris, Paris, Cannes et à présent au Cannet à la « Clip Art Galerie » située au 107, rue Saint Sauveur, chaque lieu impose et offre à son travail un nouveau contexte de valorisation.

Actuellement installé dans le 8ème arr. de Paris, il crée à la fois un lieu de vie et de recherche.

Lot 9



Mise à prix:  
100 €

Sébastien Van Wauwe, *Carnaval*, huile sur toile, 50 x 50 cm, 2013.

Lot 10



Mise à prix:  
60 €

Sébastien Van Wauwe, *Strips Orange & Green*, acrylique sur toile, 30 x 30 cm, 2016.

AGNÈS PELLADEAU  
(alias Amargot)

En 2012, suite à une paralysie faciale, Agnès Pelladeau (alias Amargot), change de vie et découvre la photographie. Sa démarche est avant tout instinctive: elle se concentre sur le détail d'une texture, d'une forme ou d'une couleur.



Ses modèles? Des murs patinés par le temps, des bennes à ordures rouillées, des tracteurs hors d'âge, des écorces de toutes sortes, des herbes folles... C'est sans fin. Chaque image vient d'une émotion, d'une révélation. Elle tente de déceler du « beau » là où on peut voir un vieillissement cruel, une imminente disparition.

Les photographies d'Amargot ne subissent aucune transformation informatique. Elles révèlent la réalité, ce que son œil voit.

En mars 2013, elle rejoint les artistes de Soho Myriad, consultant d'art basé à Atlanta, Chicago, Los Angeles, et Londres. En Octobre 2015, en récompense de son travail elle est nommée Sociétaire du Salon d'Automne à Paris.

Par ailleurs, le fils d'Amargot est atteint d'une cardiopathie congénitale. Elle est aussi Présidente d'une association de patients et connaît la ténacité, la persévérance du service cardiopédiatrique à faire aboutir des projets « irréalisables ». En offrant ses œuvres au profit de l'ARCFA, elle tente de remercier ce service.

Lot 11



Mise à prix:  
350€

*Amargot, Ce qui embellit le désert, c'est qu'il cache un puits quelque part » (d'après Antoine de Saint-Exupéry), détail d'un parasol, tirage photographique 20 x 20cm sur papier Fine Art Bamboo Hahnemulhe 290g, , 47 x 47 cm avec le cadre, encadrement avec biseau anglais, coton sans acide longue conservation, verre optique antireflet, anti UV à 70%, encadrement offert par l'établissement Flamand (Yerres) au bénéfice de l'ARCFA, tirage n°5 sur 5, 2015.*

Lot 12



Mise à prix:  
350€

Amargot, *Le funambule*, brindille sur un étang, tirage photographique 30 x 20cm sur papier Fine Art Bamboo Hahnemulhe 290g, , 51,5 x 41,5 cm avec le cadre, encadrement avec biseau anglais, coton sans acide longue conservation, verre optique antireflet, anti UV à 70%, tirage n°4 sur 5, 2015.

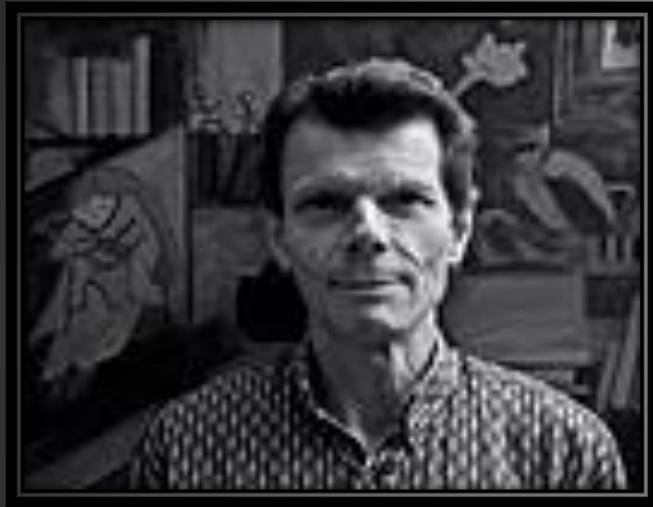
Lot 13



Mise à prix:  
300€

Amargot, *Histoire de fleur, des reflets*, tirage photographique 30 x 24cm sur papier Fine Art Baryta Hahnemulhe 300g, 52 x 46 cm avec le cadre, encadrement avec biseau anglais, coton sans acide longue conservation, verre optique antireflet, anti UV à 70%, tirage n°3 sur 5, 2016.

BENOIT DE SENNEVILLE



Benoit de Senneville peint de façon traditionnelle puis découvre la liberté des couleurs, il hésite entre le réalisme et l'abstrait ; les conjuguant, il réussit une fusion de deux styles apparemment incompatibles. Il crée selon sa propre recherche. « Exubérantes, flamboyantes, ses peintures façonnées de couleurs chaudes et d'ombres crues révèlent les libertés plastiques que prend le peintre comme un aventurier à la recherche de sa vérité. Benoit de Senneville ne cherche pas à convaincre mais à suggérer que le beau est dans tout, que l'artiste se doit de rester imprévu offrant avec générosité l'aptitude à naviguer de la réalité au rêve »

Christine Loton-Mellerio

Peintre et professeur d'arts plastiques

Lot 14



Mise à prix:  
750€

Benoit de Senneville, *Terre en mouvement*, peinture à l'huile et bitume sur châssis toilé,  
Diptyque, deux panneaux de 120 x 40 cm, 2012.