



## INSTRUMENT|MONUMENT

### CAMPUS SONORIS

C'est à l'emplacement même de l'UPMC qu'est né le « quartier latin », celui des universités de Paris, où l'on enseignait, étudiait et parlait en latin. Le mot *campus* n'avait pas encore revêtu sa tenue anglo-américaine actuelle d'« ensemble de locaux d'enseignements, restaurants et résidences universitaires édifiés sur de vastes espaces verts » : il désignait alors un « large espace libre », un « champ d'action » ou même un « théâtre »...

Cette nouvelle création d'Instrument|Monument déchiffre l'architecture de l'UPMC comme une partition, écoute ses structures et son mobilier comme autant d'instruments de musique, pour faire retentir l'espace public, faire sonner le campus : *Campus sonoris*.

Pour le lancement de sa résidence 2011-2013 à l'UPMC, et dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, Michel Risse, directeur artistique de la compagnie Décor Sonore, fait de l'université le théâtre d'une expérience unique, le temps d'un parcours concert et invite le public à participer à un événement qui n'a jamais pu et ne pourra jamais plus exister nulle part ailleurs.

### Programme Instrument|Monument

Destiné à se décliner en plusieurs années sur de nombreux points du globe, le programme Instrument|Monument métamorphose les monuments, ouvrages d'art et d'architecture, en autant d'objets scénographiques et instruments de musique géants.

Art sonore spectaculaire en espace libre, ce programme de création s'inscrit dans un travail fondamental sur le contexte : chaque Instrument|Monument est une création à part entière dont la source d'inspiration essentielle est le site lui-même, ses sonorités, ses qualités scénographiques, sa mémoire.

Nous sommes bien en présence d'une œuvre vivante en train de se produire, d'une partition non reproductible et en train de s'écrire.

